**Tisková zpráva, Jihlava, 30. 10. 2022**

**Ceny Silver Eye 2022 mají Láska není pomeranč a Avitaminóza**

Ceny Silver Eye, které Institut dokumentárního filmu tradičně uděluje na MFDF Ji.hlava nejlepším filmům trhu East Silver, získaly v celovečerní kategorii Láska není pomeranč Otilie Babary a v krátkometrážní Avitaminóza Kateryny Ruzhyny. Zvláštní uznání má celovečerní film Plai. Horská stezka Evy Džyšjašvili.Oba vítězné filmy obdržely kromě unikátních trofejí vytvořených Zdeňkem Durdilem také finanční odměnu 2500 eur a celoroční festivalový servis East Silver Karavany v hodnotě dalších 3500 eur.

V celovečerní kategorii vyřkla porota ve složení Kathleen McInnis, Radu Sticlea a Christopher Small na slavnostním zakončení 29. října následující verdikt: „Ve dvou filmech s velmi odlišným přístupem vidíme obětavost matek, které se stávají mučednicemi, zachránkyněmi rodiny a vlasti, a předávání generačních traumat. Každý z těchto filmů promlouvá pohledem dítěte: jeden se odvíjí od formálnějšího přístupu k současnosti, druhý čerpá z archivované minulosti rodinných vzpomínek i národní kolektivní historie. Zvláštní uznání udělujeme filmu **Plai. Horská stezka**režisérky Evy Džyšjašvili. Cenu Silver Eye získává film ***Láska není pomeranč*** Otilie Babary.“

Režisérka ve zdravici uvedla: „Toto je první ocenění pro film Láska není pomeranč a jsem za něj nesmírně vděčná. Tento film jsem utvářela a přetvářela posledních osm let a je radost slyšet, že se lidí film dotýká. Velký dík patří Institutu dokumentárního filmu za nominaci, porotě za to, že film ocenila, a uznání mému týmu za citlivost a trpělivost. Dopady migrace jsou v Moldavsku stále tabuizovaným tématem v mnoha rodinách. Doufám, že tento film pomůže otevřít se tomuto tématu, znovu se sblížit a začít léčit naše rány. Nesmírně děkuji všem rodinám, které mi svěřily své snímky. Tento film je pro ně.“

Porota krátkometrážní kategorie ve složení María Vera, Anna Feistel a Mathieu Janssen ocenila cenou Silver Eye film ***Avitaminóza***: „Film nám umožňuje nahlédnout do osobního, složitého a mnohovrstevnatého kontextu, v němž se hlavní hrdina nachází ve stavu nevyhnutelné nejistoty. Režisérka otevřeným a upřímným způsobem prochází jejím životem, pohrává si se současnou estetikou, využívá performativní způsoby sebeprezentace a zároveň vykresluje širší obraz společenské nejistoty a nejistoty zejména mladých generací. Cenu Silver Eye 2022 získává odvážný a něžný film Avitaminóza režisérky Kateryny Ruzhyny.“

Oba vítězné filmy obdržely kromě unikátních trofejí vytvořených Zdeňkem Durdilem také finanční odměnu 2500 eur a celoroční festivalový servis East Silver Karavany v hodnotě dalších 3500 eur.

Institut dokumentárního filmu kromě otevřeného programu workshopu Ex Oriente Film a videotéky East Silver s více než 130 filmy nabídl panel zaměřený na krátký film. Na festivalu proběhlo také setkání zástupců a zástupkyň mezinárodního alternativního distribučního projektu KineDok.

**Nominace na cenu Silver Eye 2022 – celovečerní dokumentární filmy:**
[**5 Dreamers and a Horse**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/015e2095-bffe-4021-8551-4f72bc170f69/5-dreamers-and-a-horse) (r. Aren Malakyan, Vahagn Khachatryan, prod. Vahagn Khachatryan, koprod. Eva Blondiau,AM, DE, CH, 82′, 2022)
[**Belarus 23.34**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/70b7907f-209d-4c60-b643-badc172e25f7/belarus-23-34) (r. & prod. Tatsiana Svirepa, Belarus, UA, BG, PL, 65′, 2022)
[**Burial**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/095b97d9-5aec-4f87-97a3-5c9aeb18efca/burial)(r. Emilija Skarnulyte, prod. Dagne Vildziunaite, co-prod. Elisa Fernanda, Pirir Ruiz, LT, NO, 60′, 2022)
[**Love is Not an Orange**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/8f911c37-a5fc-4879-b6b9-b81ebd21286c/love-is-not-an-orange)(r. Otilia Babara, prod. Hanne Phlypo, Jet Koomen, koprod. Christine Camdessus, BG, NL, FR, MD, 75′, 2022)
[**Magic Mountain**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/ac889490-a736-46c7-ab44-44c263f144de/magic-mountain) (r. Mariam Chachia, Nik Voigt, prod. Mariam Chachia, Georgia, DE, 85′, 2022)
[**Plai. A Mountain Path**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/49f5defa-2ee6-4905-9cbb-6300556a01fe/plai-a-mountain-path)(r. Eva Dzhyshyashvili, prod. Natalia Libet, Oksana Ivanyuk, UA, 75′, 2021)
[**The Cathedral**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/239fbc0d-0c4f-4737-abf7-4c49f4e15964/the-cathedral)(r. Denis Dobrovoda, prod. Matthew Bremner, SK, 87′, 2022)
[**The Hamlet Syndrome**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/9f651057-70da-47a1-b5c7-a15c7865e4b2/the-hamlet-syndrome) (r.  Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski, prod. Magda Kaminska, Matthias Miegel, PL, DE, 85′, 2022)
[**Whose Dog Am I?**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/b4740935-3876-41c1-bee6-56366bc1edbc/whose-dog-am-i) (r. Robert Lakatos, prod. Rita Balogh, Ada Solomon, HU, RO, 80′, 2022)
[**Yoyogi**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/1c94ec99-b626-4a10-ac06-5646a6a6ddfe/yoyogi) (dir. Max Golomidov, prod. Volia Chajkouskaya, Ivo Felt, Yu Nakajima, EE, BY, JA, 73′, 2022)

**Porota celovečerní kategorie:**
[**Kathleen McInnis**](https://dokweb.net/database/persons/biography/8d350d55-2707-4585-8fdf-ed5dd09857c0/kathleen-mcinnis) (specialistka na marketing filmů, festivalová dramaturgyně, See-Through Films)
[**Christopher Small**](https://dokweb.net/database/persons/biography/fd0c39fd-c112-496f-bdca-bcad946c3a61/christopher-small)(kurátor, Dafilms)
[**Radu Sticlea**](https://dokweb.net/database/persons/biography/845c9c1f-98fb-4340-8d8d-229ef283b356/radu-sticlea)(ředitel festivalu, Beast Film Festival)

**Nominace na cenu Silver Eye 2022 – krátké dokumentární filmy:**[**After Betelgeuse**](https://dokweb.net/database/films/distribution/7ffaf08c-9e3a-4026-a4b8-b8e80ba149b1/after-betelgeuse) (r. Len Murusalu, prod. Tauno Novek, koprod. Len Murusalu, EE, LV, 19′, 2022)
[**Aralkum**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/2a6ebc10-ce25-440c-b6d0-86f125bf030e/aralkum) (r. Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko, prod. Mila Zhluktenko, Fozil Yunusov, Daniel Asadi Faezi, UZ, DE, 14′, 2022)
[**Avitaminóza**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/b125b86e-a4a4-4852-9062-b27dca6d4fe9/avitaminosis) (r. & prod. Kateryna Ruzhyna, UA, CZ, 28′, 2022)
[**Babajanja**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/ffb1c74b-7811-4d9d-b95c-e28d850fdd26/babajanja) (r. Ante Zlatko Stolica, HR, 14′, 2022)
[**CALLS**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/64ed1a40-92ef-4726-8e0a-d6c44873a8e6/calls) (r. Ming-Wei Chiang, prod. Krzysztof Brzezowski, PL, 18′, 2022)
[**May the Earth Become the Sky**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/00de5833-b101-4fd0-bfbb-77501e877bfc/may-the-earth-become-the-sky) (r. Ana Vijdea, PT, HU, BG, RO, 15′, 2022)
[**Moody**](https://dokweb.net/database/films/details/fc29b4bb-3bf0-4ef7-a17a-cee0cdf9902b/moody) (r. Karolina Karwan, Tomasz Ratter, prod. Ewa Jastrzebska, PL, 30′, 2022)
[**Mother’s Milk**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/627c7ba5-1969-4017-8b52-214dfb36b2ea/mother-s-milk) (r. Isaac Knights-Washbourn, prod. Dejan Petrović, Nađa Lapčević, RS, 18′, 2022)
[**Papagalo, What’s the Time?**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/98a8729f-66af-4ca2-8030-905a7448d897/papagalo-what-s-the-time) (r. & prod. Ingel Vaikla, EE, BG, 7′, 2022)
[**Strigov**](https://dokweb.net/database/films/synopsis/73414b61-0725-44b5-a4c7-53013305130e/strigov) (r. & prod. Barbora Berezňáková, SK, 7′, 2022)

**Porota krátkometrážní kategorie:**
[**Mathieu Janssen**](https://dokweb.net/database/persons/biography/4e8c3fd0-9452-4c7a-b614-ae813a6f3b99/mathieu-janssen)(šéf soutěžní sekce, Go Short – International Short Film Festival Nijmegen)
[**Anna Feistel**](https://dokweb.net/database/persons/biography/41059b30-183f-4b60-b716-7d1027a07727/anna-feistel) (dramaturgyně, Kurzfilm Festival Hamburg)
[**María Vera**](https://dokweb.net/database/persons/biography/fbe3bfdf-5bf5-4c3f-a530-168cc29cca57/maria-vera) (festivalová distributorka a sales agentka, Kino Rebelde)

**Kontakt:
Veronika Zýková
PR IDF**zykova@dokweb.net **+420 736 116 013**