

**institute of
documentary
film**

open programme ex oriente film banská štiavnica

20—25/6 2019

Thursday / June 20

4³⁰ pm — 6⁰⁰ pm
Cinema Akademik
Námestie svätej Trojice 1

FILM ANALYSIS:
Dušan Hanák – Pictures of an Old World
Karel Vachek – Moravian Hellas

Opening screening will be dedicated to debut documentaries from legendary Slovak and Czech directors – Karel Vachek and Dušan Hanák. **Pictures of an Old World** and **Moravian Hellas** will be presented and analysed by director and script writer Jan Gogola Jr. **The masterclass will be held in English.** Screenings in Czech/Slovak with English subtitles.

Friday / June 21

3³⁰ pm — 5⁰⁰ pm
Cinema Akademik

SCREENING: STEAM ON THE RIVER
83', dir. Robert Kirchhoff and Filip Remunda,
Czech Republic/Slovakia, 2015

Like the steam that silently appears and then disappears over a flowing river, the life of every human is just as fleeting, and this particularly applies in the case of artists. The transience of their fame is the main topic of this documentary, which provides a glimpse into the lives of three aging jazzmen: Laco Deczi, Lubomír Tamaskovic, and Ján Jankeje. **Languages: English, Czech, German, Slovak with English subtitles**

5¹⁵ pm — 6⁴⁵ pm
Cinema Akademik
Námestie svätej Trojice 1

**MASTERCLASS: STEAM ON THE RIVER
HAPPY DAYS OF SHOOTING**

When directors Filip Remunda and Robert Kirchhoff started making a film about the lives of three aging jazzmen, they did not anticipate a 10 year journey. The result is the award-winning documentary **Steam on the River**. **The masterclass will be held in English.**

Saturday / June 22

10³⁰ am — 11³⁰ am
Hotel Grand Matej
Room 1 / Kammerhofská 180/5

CASE STUDY: OVER THE LIMIT

The alumni Ex Oriente Film 2016 film "Over the Limit" by director Marta Prus and producer Maciej Kubicki and Anna Kepinska has screened at prestigious festivals around the world. The films producer and former Ex Oriente Film participant Maciej Kubicki will present a case study from

the producer's perspective on the international co-production that helped to create this award-winning film. **The masterclass will be held in English.**

5⁰⁰ pm — 6³⁰ pm
Hotel Grand Matej
Room 1 / Kammerhofská 180/5

LECTURE: SOMETHING ELSE
By Jan Gogola Jr.

A documentary film is not a recording of reality, but rather an inquiry into reality's alternatives. Jan Gogola Jr. will present excerpts from so-called documentaries on which he collaborated as a director, dramaturge and pedagogue, and which relate to reality under the forms of self-collages, deconstructions, theaters, concepts or video-mapping. **The lecture will be held in English.**

9⁰⁰ pm
Eleuzína
Horná ružová 1

SCREENING: OVER THE LIMIT
74', dir. Marta Prus, Poland/Germany/Finland,
2017

An intimate portrait of the world's most outstanding rhythmic gymnast Margarita Mamun who needs to overcome mental fragility to take part in the Olympic Games. Followed by Q & A with the producer Maciej Kubicki. **Languages: Russian with English subtitles**

Sunday / June 23

10³⁰ am — 12⁰⁰ pm
Hotel Grand Matej
Room 1 / Kammerhofská 180/5

LECTURE: PRODUCTION VOCABULARY
By Mikael Opstrup, Maciej Kubicki, Hilla Medalia

A run-through of production-related phrases (budget, financing plan, directors agreement, co-production agreement etc.) **The lecture will be held in English.**

4⁰⁰ pm — 5³⁰ pm
Hotel Grand Matej
Room 1 / Kammerhofská 180/5

**LECTURE: SPECTRAL GLITCHES, EERIE TERRAINS
& THE UNFILMABLE**

How do artists and filmmakers respond to immaterial forces and atmospheric phenomena? Together we will examine a range of cross-disciplinary methods and ideas circling around the question of the unrepresentable, illustrated through film excerpts, listening sessions and the discussion of key texts. Excerpts from Dalia Neis' own films and audio works will be screened and transmitted alongside other artist/filmmakers. **The lecture will be held in English.**

10⁰⁰ pm
Cinema Akademik
Námestie svätej Trojice 1

SCREENING: MEN DON'T CRY
100', dir. Alen Drljević, Bosnia and Herzegovina,
Slovenia, Croatia, Germany, 2017

In an empty Serbian hotel becomes one more battleground in the ceaseless Yugoslav Wars. Nearly 20 years after the official end of hostilities, many former combatants have still never truly escaped. **Languages: Bosnian with English subtitles**

Monday / June 24

2³⁰ pm — 4⁰⁰ pm
Cinema Akademik

MASTERCLASS: ALEN DRLJEVIĆ

In this masterclass director Alen Drljević will speak about his latest award winning film **Men Don't Cry** (Muškarci ne Plaču) which started as a documentary film and ended up as a fiction film, and went on to win the Special Jury Award and Europa Cinemas Label Award at the 2017 Karlovy Vary International Film Festival. **The masterclass will be held in English.**

FREE ENTRY

An international training programme
for creative documentaries
from Central and Eastern Europe.

dokweb.net

ex oriente film

financial support

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC

czech film fund

in cooperation with

workshop partners

ATF

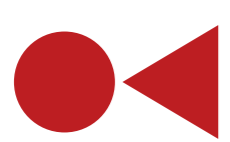
FILM EXPANDED

SLOVAK AUDIOVISUAL FUND

ČESKÉ CENTRUM

ŽIVLY

NEZÁVISLÍ PRODUKTOVÝ



**institut
dokumentárního
filmu**

program pre verejnosť ex oriente film banská štiavnica

20—25/6 2019

Štvrtok / 20. jún

16³⁰—18⁰⁰
Kino Akademik
Námestie svätej Trojice 1

ANALÝZA FILMOV
Dušan Hanák - Obrazy starého sveta
Karel Vachek - Moravská Hellas

Úvodné premietanie bude venované dokumentárnym debutom legendárnych režisierov zo Slovenska a Česka – Dušanovi Hanákovi a Karlovi Vachkovi, ktorých filmy **Obrazy starého sveta** a **Moravská Hellas** budú odprezentované a analyzované režisérom a scenáristom Janom Gogolom ml. **Jazyk filmu: česky/slovensky s anglickými titulkami.** Analýza bude v anglickom jazyce.

Piatok / 21. jún

15³⁰—17⁰⁰
Kino Akademik
Námestie svätej Trojice 1

PREMIETANIE: PARA NAD RIEKOU
83 min, réžia: Robert Kirchhoff a Filip Remunda, Česká republika/Slovensko, 2015

Tak, ako sa hmla potichu zjaví a zmizne nad tečúcou riekou, rovnako aj život každého človeka trvá iba krátky moment, obzvlášť v prípade umelcov. Práve pomynuteľnosť ich slávy je hlavnou témou dokumentu, ktorý je sondou do životov troch stárnucích jazzmanov: Laca Decziho, Lubomíra Tamaškoviča a Jána Jankejeho. **Jazyk filmu: anglicky, česky, nemecky, slovensky s anglickými titulkami**

17¹⁵—18⁴⁵
Kino Akademik
Námestie svätej Trojice 1

MASTERCLASS: PARA NAD RIEKOU – ŠTASTNÉ DNI PRI NATÁČANÍ

Keď režiséri Filip Remunda a Robert Kirchhoff začali točiť film o živote troch stárnucích jazzmenov, nepredvídali, že z toho bude 10-ročná jazda. Výsledkom je oceňovaný dokumentárny film Para nad riekou. **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

Sobota / 22. jún

10³⁰—11³⁰
Hotel Grand Matej
Miestnosť 1 / Kammerhofska 180/5

PRÍPADOVÁ ŠTÚDIA: ZA HRANICAMI MOŽNOSTÍ

Film absolventky workshopu Ex Oriente Film Za hranicami možností režisérky Marty Prusovej a producentov Macieja Kubického a Anny Kepinskej bol premietaný na prestížnych festivaloch po celom svete. Filmový producent a bývalý účastník Ex Oriente Film Maciej Kubicki odprezentuje

prípadovú štúdiu z producerského hľadiska na tému medzinárodnej koprodukcie, ktorá mu pomohla vytvoriť tento oceňovaný film. **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

17⁰⁰—18³⁰
Hotel Grand Matej
Miestnosť 1 / Kammerhofska 180/5

PREDNÁŠKA: NIEČO INÉ
Jan Gogola ml.

Dokumentárny film nie je zobrazením reality, ale skôr pátranie po alternatívach reality. Jan Gogola ml. odprezentuje ukážky z tzv. dokumentov, na ktorých participoval ako režisér, dramaturg a pedagóg, a ktoré odkazujú k realite vo forme sebareflexných koláží, dekonštrukcií, divadiel, konceptov alebo video-mappingu. **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

21⁰⁰
Eleuzína
Horná ružová 1

PREMIETANIE: ZA HRANICAMI MOŽNOSTÍ
74 min, réžia: Marta Prusová, Poľsko/Nemecko/Fínsko, 2017

Intímny portrét svetovo najvýraznejšej svetovej gymnastky Margarity Mamun, ktorá potrebuje prekonať duševnú nestabilitu, aby sa mohla zúčastniť olympijských hier. Po filme bude nasledovať Q&A s producentom Maciejom Kubickým. **Jazyk filmu: rusky s anglickými titulkami**

Nedeľa / 23. jún

10³⁰—12⁰⁰
Hotel Grand Matej
Miestnosť 1 / Kammerhofska 180/5

PREDNÁŠKA: SLOVNÍK PRODUCENTOV
Mikael Opstrup, Maciej Kubicki, Hilla Medalia

Obsahová náplň producerských fráz týkajúcich sa výroby filmov (rozpočet, finančný plán, zmluva s režisérom, koprodukčná zmluva a pod.) **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

16⁰⁰—17³⁰
Hotel Grand Matej
Miestnosť 1 / Kammerhofska 180/5

PREDNÁŠKA: SPEKTRÁLNE ZÁVADY, DESIVÉ TERÉNY A NESFILMOVATEĽNOSŤ

Ako umelci a režiséri reagujú na abstraktné sily a atmosférické javy? Spolu preskúmame rozsah medzidisciplinárnych metód a ideí týkajúcich sa otázky nereprezentovateľného pomocou názorných ukážok, počúvaním a diskusiou o kľúčových textoch. Okrem filmových ukážok rôznych umelcov/režisierov odpremieta Daria Neis aj ukážky z vlastných filmov či audio tvorby. **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

22⁰⁰
Kino Akademik
Námestie svätej Trojice 1

PREMIETANIE: CHLAPI NEPLAČÚ
100 min, réžia: Alen Drljević, Bosna a Hercegovina/Slovinsko/Chorvátsko/Nemecko, 2017

V prázdnom srbskom hoteli nastáva ďalšia z množstva nezmyselných juhoslovanských vojen. Aj takmer 20 rokov po oficiálnom ukončení nepriateľských výpadov sa mnohým bojovníkom stále nepodarilo ujsť traumatickým následkom.

Jazyk filmu: bosniansky s anglickými titulkami.

Pondelok / 24. jún

14³⁰—16⁰⁰
Kino Akademik
Námestie svätej Trojice 1

MASTERCLASS: ALEN DRLJEVIĆ

V rámci tohto masterclassu bude Alen Drljević hovoriť o jeho poslednom oceňovanom filme Chlapi neplačú (Muškarcí ne Plaču), ktorý mal byť pôvodne dokumentárnym filmom, no napokon z neho vznikol hraný film. Film získal Špeciálnu cenu poroty a Cenu Europa Cinemas Label v roku 2017 na festivale v Karlových Varoch. **Prednáška bude v anglickom jazyku.**

VSTUP ZDARMA

An international training programme
for creative documentaries
from Central and Eastern Europe.

dokweb.net

ex oriente film

in cooperation with

workshop partners

ČESKÝ NEZÁVISLÝ PRODUCENTOV

ZÍVLY

ATF

EXPANDED

SLAVIA AUDIOVISUAL FUND

czef

MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC

Creative Europe MEDIA

Co-funded by the European Union

financial support