

Tisková zpráva:

Praha, 19. února 2020

**East Doc Platform 2020:  
Problematika bydlení i vlci na tripu**

**Ve dnech 7.–13. března 2020 se v Praze uskuteční devátý ročník East Doc Platform (EDP), největší akce pro dokumentaristy ve střední a východní Evropě. Pro širokou veřejnost je připravena řada inspirativních přednášek a masterclasses oceňovaných světových tvůrců. Švédský režisér a novinář Fredrik Gertten pohovoří o svém filmu *PUSH* (Vylidněno), v němž se podrobně věnoval problematice neustále stoupajících nájmů bytů ve světových metropolích. Na toto téma se zaměřila také režisérka Apolena Rychlíková ve svém připravovaném filmu *Veletrh bydlení*, který bude představen na trhu East Doc Market. Celkem se na East Doc Platform představí 38 projektů, z toho 16 českých či chystaných v koprodukci s Českou republikou. Pro ty nejlepší je připraveno 12 cen v celkové hodnotě přesahující 15 000 EUR. Program se uskuteční v angličtině, přístupný bude zdarma.**

**Čeští a slovenští filmaři v akci**   
Na loňském ročníku East Doc Platform se představil aktuálně nejdiskutovanější český film ***V síti*** Báry Chalupové a Víta Klusáka. Dvě ocenění získal snímek ***Olympijský mezičas*** režisérky Haruny Honcoop a producenta Víta Janečka, zatímco zvláštní uznání si odnesli režisér Martin Páv a producentka Zuzana Kučerová za film ***Vlci na hranicích*** o situaci na Broumovsku, kde lidi rozděluje návrat vlků do české krajiny. Tento film se letos objeví nejen na East Doc Marketu, ale také na prestižní veřejné prezentaci **Czech Docs… Coming Soon**.

Zahraničním profesionálům i filmovým fanouškům tentokrát režiséři a producenti představí pět českých a koprodukčních dokumentárních projektů před dokončením. Miro Remo ve své ***Lásce pod kapotou***diváky zavede do prostředí autokrosových závodů, kde se daří lásce po padesátce. Režisérka Erika Hníková zachycuje svérázný experiment rodičů, kteří syna v ***Každé minutě života*** vychovávají tak, aby se z něj jednoho dne stal úspěšný vrcholový sportovec a po všech stránkách „kvalitní člověk“. Odlišné dětství prožívají zradikalizované děti bosenského imáma, jež ve filmu ***Ve jménu Alláha*** sleduje režisér Francesco Montagner. **Nová šichta** Jindřicha Andrše navazuje na režisérův úspěšný krátký snímek *Poslední šichta Tomáše Hisema*, v němž protagonista naposledy fáral v ostravských dolech. Nyní je čas na rekvalifikaci a kariéru IT. Prezentace, jejíž moderace se ujme Diana Tabakov (manažerka akvizic DAFilms), se uskuteční s podporou Asociace producentů v audiovizi (APA).

Na **East Doc Fóru** představí režisérka Adéla Komrzý svůj připravovaný film ***Jednotka intenzivního života*** o doktorech, kteří usilují zlepšit kvalitu péče o pacienty s nevyléčitelnou nemocí a naučit se lépe naslouchat jejich potřebám. Do města Longyearbyen v souostroví Špicberky se v ***Návštěvnících***vydala Veronika Lišková, aby spolu se svou hrdinkou nahlédla pod fasádu zdánlivě přívětivého vztahu místních k cizincům. Šestidílná doku série ***Investigátori*** slovenského režiséra Petera Pokorného se věnuje vzrůstající popularitě ezoteriků a nejrůznějších pseudověd a konfrontuje je s fakty.

Svou celoroční cestu ve workshopu **Ex Oriente Film**, který pořádá Institut dokumentárního filmu, završí prezentací na East Doc Fóru také trojice českých a koprodukčních filmů: ***Jak chutná celibát*** Libuše Rudinské zaznamenává příběhy několika kněží a řeholníků kteří žili v celibátu a rozhodli se z něj odejít. ***Ako som sa stala partizánkou*** Very Lacková mapuje neznámé osudy Romů v odboji během 2. světové války, mezi nimi i režisérčina dědečka. Jaroslava Kratochvílv ***Pohodlném století*** portrétuje dvacáté století tak, jak prošlo pěti plzeňskými interiéry architekta Adolfa Loose.

Vedle již zmiňovaných ***Vlků na hranicích*** a ***Veletrhu bydlení*** se schůzek na **East Doc Marketu** zúčastní koprodukční film ***Na značky!***slovenskérežisérky Márii Pinčíkové, která sledovala osudy mužů a žen různých generací, kteří jsou jedněmi z 15 000 cvičenců na všesokolském sletu. Dále pak koprodukční ***Pongo Story*** Tomáše Kratochvíla, jež je příběhem úspěšné romské rodiny, která před 12 lety opustila Českou republiku kvůli diskriminaci a odjela do Velké Británie. ***Doktor na tripu*** Davida Čálka sleduje experiment v amazonském pralese, zkoumající vliv psychedelik na fungování mozku, zatímco ***Šťastně až na věky*** režisérky Jany Počtové zkoumá nejrůznější formy partnerství v současném světě.  
 **Filmem proti režimu**Jedním z vrcholů programu bude bezesporu moderovaná **panelová diskuze** **Filmem proti režimu: jak natáčet a neztratit svobodu**, během níž se hosté z řad zahraničních filmařů podělí o své velmi konkrétní zkušenosti s útlakem režimu nebo ze strany zkorumpovaných zákonodárců. V době alternativních pravd, fake news a trollích farem je více než nutné podporovat hlasy zastávající se těch přehlížených, propagovat svobodu slova, upozorňovat na veškeré křivdy přicházející od oficiálních vládních struktur a bojovat za pravdu. Panelová diskuze bude mj. o tom, jak natáčet dokumentární filmy navzdory cenzuře a státní moci, a kdo jsou partneři, kteří mohou pomoct s dokončením filmu režimu navzdory.  
**Bydlení, správný otvírák i muzea**Švédský režisér a novinář Fredrik Gertten spolu se zvláštní zpravodajkou OSN pro přiměřené bydlení a jednou z protagonistek svého filmu ***PUSH*** (Vylidněno, 2019), Leilani Farha, pohovoří o problematice zvyšování cen nájmů, o rozporu mezi právy a profitem, a také o samotném natáčení investigativního dokumentu, oceněného na prestižním festivalu CPH:DOX, v němž promlouvá řada odborníků, včetně laureáta Nobelovy ceny za ekonomii Josepha Stiglitze.

Další z hostů, rakouská střihačka Niki Mossböck, spolupracovala s bosenskou režisérkou Jasmilou Žbanić na jejích ceněných filme ***Na cestě***(2010) a ***Grbavica*** (2006, Zlatý medvěd na Berlinale) i rakouským dokumentaristou Nikolausem Geyrhalterem na jeho filmu ***Země*** (2019, Cena ekumenické poroty na Berlinale), zachycujícím těžební mašinerii po celém světě. Během své přednášky na příkladu filmů, na nichž pracovala, ukáže „správný otvírák“, tedy jak důležité jsou úvodní minuty a proč je stříhala právě tak, a ne jinak.  
  
  
Rakouský producent Johannes Rosenberger ze společnosti Navigator Film prozradí, jaká cesta vedla k úspěchu oceňovaného celovečerního filmu ***Velkolepé muzeum*** (Das große Museum, 2014) a navazující osmidílné dokumentární série a VR ***Umění muzeí*** (The Art of Museums, 2018).  
  
**Ocenění od mezinárodních porot**Filmaři, kteří na East Doc Platform představí své připravované dokumenty, budou usilovat o některou z cen věnovaných na další rozvoj projektů. Mezinárodní porota ve složení **Natalia Aršavskaja** (Current Time TV), **Myrocia Watamaniuk** (Hot Docs) a **Barbara Bouillon** (ARTE) ocení nejlepší projekt ve fázi vývoje a výroby **Cenou East Doc Platform**.Institut dokumentárního filmu ve spolupráci s Current Time TV přichystal finanční oceněnív hodnotě 5000 eur. Generální mediální partner **Česká televize** vyhlásí vítěze **Koprodukční ceny ČT** spojenou s finanční podporou v hodnotě 150 000 Kč. Všechny projekty vybrané na East Doc Platform 2020 budou navíc soutěžit o **Cenu HBO Europe** v hodnotě 2 000 eur. Přichystáno je však dalších devět cen, které East Doc Platform věnovali partneři z významných filmových festivalů a institucí a které umožní přístup na evropské filmové trhy, mj. IDFA (NL), DOK Leipzig (DE), DocsBarcelona (ES) či Sunny Side of the Doc (FR).  
 **Old Docs, New Tricks**Vizuální podobu East Doc Platform včetně originální znělky a samotné výzdoby lokací East Doc Platform vytvořil režisér a animátor Zdeněk Durdil, který si pohrál s letošním tématem *Old Docs, New Tricks*, jež odkazuje na „rapidně se měnící filmový průmysl, což nutí filmaře reagovat na novou situaci – přihlížet k měnícím se diváckým preferencím, ale i hledat nové cesty financování či distribuce. A právě i na tyto změny East Doc Platform reaguje a zohledňuje je nejen v rámci otevřeného programu přednášek, ale i lektory a samotnými hosty, které do Prahy zveme“, jak přibližuje programový ředitel Institutu dokumentárního filmu Zdeněk Blaha.   
**East Doc Platform – Sundance – Jeden svět**  
V samotném programu 22. ročníku festivalu Jeden svět najdeme 18 titulů, které prošly aktivitami Institutu dokumentárního filmu. Zdeněk Blaha k tomu dodává: „Tak vysoké číslo nás samozřejmě těší a je pro nás důkazem, že naše činnost a spolupráce má smysl a projekty prezentované a vyvíjené v rámci East Doc Platform dosahují vysoké kvality. Příkladem je třeba film ***Town of Glory*** (Provinční městečko E) ruského režiséra Dmitrije Bogoljubova, který si na East Doc Platform 2017 nejen našel českého koproducenta, ale odnesl si i Cenu EDP za nejlepší projekt. Teď se v české premiéře představí na Jednom světě.“

Stejně jako v minulosti se schůzek na Marketu zúčastní dramaturg dost možná nejdůležitějšího světového festivalu Sundance, Harry Vaughn. V loňském roce se právě na East Doc Platform uskutečnily klíčové schůzky projektu ***The Earth Is Blue As an Orange*** (Země je modrá jako pomeranč) ukrajinské režisérky Iryny Cilyk, který letos v Sundance získal Cenu za nejlepší režii světového dokumentu a její film uvede i Jeden svět. Producentka tohoto vítězného snímku Anna Kapustina už připravuje další projekt, *Lagoons. A Battle for Paradise*, který přiveze na Market.

**O Institutu dokumentárního filmu**Institut dokumentárního filmu (IDF) podporuje již od roku 2001 východoevropský a středoevropský dokumentární film ve všech fázích výroby. Začínajícím i zkušeným režisérům pomáhá s vývojem jejich filmů, producentům pak s financováním, distribucí i propagací jejich snímků, stejně jako s orientací na mezinárodním trhu. To vše s využitím bohatých zkušeností renomovaných světových odborníků. Řada filmů podpořených aktivitami IDF pravidelně získává ocenění na předních filmových festivalech (mj. *Over the Limit*, *How Big Is the Galaxy?*, *Až přijde válka*). Pro veřejnost IDF organizuje přednášky a projekce těch nejzajímavějších autorských dokumentů nejen v kinosálech, ale i v nejrůznějších alternativních prostorech prostřednictvím mezinárodního projektu KineDok.  
Detailní informace o všech aktivitách IDF (East Doc Platform, Ex Oriente Film, East Silver a KineDok), kompletní program EDP 2020, vše o vybraných projektech i letošní vizuál najdete na [dokweb.net](https://dokweb.net/).

**Místa konání:**

**Institut Cervantes***,* Na Rybníčku 6, Praha 2 (vstup ze Štěpánské ul.)  
**Divadlo Image**, Národní 25, Praha 1 (v Pasáži Metro)  
**Tibet Open House (Divácké centrum festivalu Jeden svět)**,Školská 28, Praha 1  
 **V případě dotazu, žádosti o rozhovor či jiné záležitosti ráda odpoví:**   
Veronika Zýková | PR IDF | tel.: +420 736 116 013 | e-mail: [zykova@dokweb.net](mailto:zykova@dokweb.net)

**East Doc Platform 2020 podpořili:**

Finanční podpora:

Kreativní Evropa MEDIA, Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kinematografie, Visegrad Fund, APA – Asociace producentů v audiovizi, Magistrát hlavního města Prahy, HBO Europe, Current Time TV, Česko-německý fond budoucnosti, Rakouské kulturní fórum, Polský institut v Praze  
  
Generální mediální partner:

Česká televize  
  
Významní partneři:

IDFA, DOK Leipzig, Sunny Side of the Doc, DocsBarcelona, Sheffield Doc/Fest, DAE – Documentary Association of Europe, Pitch the Doc  
  
Partneři:

FAMU, EAVE, Czech Film Center, DAFilms, DOX, dok.incubator, MFDF Ji.hlava, Krakow Film Foundation   
  
Mediální partneři:

Cineuropa, Business Doc Europe, Film New Europe, Radio 1, Radio Wave, Cinepur, 25fps

Pořadatel: Institut dokumentárního filmu   
  
Spolupořadatel: Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

**PROGRAM 9. ROČNÍKU EAST DOC PLATFORM**

**NEDĚLE 8. 3.**  
**Přednáška: Co všichni mají s tím pitchingem?**  
10:00 – 11:30 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
Zkušený dokumentární mentor Mikael Opstrup ročně zhlédne 700–800 pitchingových trailerů a několik stovek prezentací. Zároveň je možná jedním z mála filmových profesionálů, kdo se na pitching stále dívá jako na konstruktivní a důležitou součást procesu vzniku filmu, jejíž existence by měla být zachována. Ve své přednášce se podělí o svůj pohled na pitchingové trailery a na to, jaký smysl může mít prezentovat film, který ještě neexistuje.  
  
**NEDĚLE 8. 3.**  
**Přednáška: Správný otvírák aneb Začátek filmu, který zaujme**  
17:30 – 19:00 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
První minuty filmu jsou nejdůležitější. Představují nejen samotné téma, ale i estetické principy, jimiž je téma předáváno. Divák potřebuje pravidla hry k porozumění vyprávění. Niki Mossböck (Grbavica, Earth) ukáže úvodní minuty nejrůznějších dokumentárních filmů a vysvětlí, proč je stříhala právě tímto způsobem, stejně tak probere, co by měl dobrý začátek přinášet.   
  
**PONDĚLÍ 9. 3.**  
**Prezentace: Pitch the Doc – nenechte je ztratit nit**  
9:00 – 10:00 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
Představení platformy Pitch the Doc jako příkladu webového nástroje pro profesionální přípravu „filmových balíčků“ a pro soustavnou propagaci a budování mezinárodní pozornosti věnované dokumentárním projektům. Jak používat Pitch the Doc k vytváření nových kontaktů a jak udržovat obchodní vztahy načrtnuté na pitchinzích, veřejných prezentacích a koprodukčních marketech?  
  
**PONDĚLÍ 9. 3.**  
**Masterclass: Fredrik Gertten**  
17:30 – 19:00 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
Ve své masterclass se švédský režisér a novinář Fredrik Gertten zaměří na vlastní metodu vývoje nového investigativního dokumentárního filmu PUSH, jenž byl oceněn mj. na dánském CPH:DOX, DOCSMX v Mexiku či Nuremberg IHRFF v Německu, a rovněž bude hovořit o práci s protagonisty. O své názory na tento proces se podělí protagonistka Gerttenova filmu, zvláštní zpravodajka OSN pro oblast bydlení Leilani Farha.

**ÚTERÝ 10. 3.**  
**Přednáška: Distribuce diverzity**  
9:30 – 11:00 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
„Když se bavíme o distribuci dokumentárních filmů, předpokládáme, že jde o trochu jinou distribuční cestu a prodej, než v případě hraných filmů. A i když říkáme mezinárodním distributorům sales agenti, většinu z nás pohání místo vidiny zisku vášeň pro skutečná témata, stejně jako v případě filmařů samotných. Chci mluvit o tom, jak zajišťujeme, aby se nejlepší příběhy dostaly ven, byly viděny a vydělaly tvůrcům peníze.“ Esther van Messel, First Hand Films  
  
**ÚTERÝ 10. 3.**  
**Případová studie: Jak koprodukovat mezi východní a západní Evropou: dokumentární film Trees Floating**  
14:00 – 15:30 | Institut Cervantes, Galerie  
  
Celovečerní dokumentární film Trees Floating režisérky Salomé Jashi je koprodukcí mezi společnostmi CORSO Film (Německo), Mira Film (Švýcarsko) a Sakdoc Film (Gruzie). Ve své případové studii popíše producent Erik Winker vývoj, financování a proces natáčení filmu. Bude hovořit o možnostech a úskalích produkování mezi zeměmi s odlišnou životní a finanční úrovní.  
  
**ÚTERÝ 10. 3.**  
**Prezentace: Czech Docs… Coming Soon**  
14:30 – 16:00 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
Veřejná prezentace pěti vybraných českých dokumentárních projektů ve fázi postprodukce Czech Docs… Coming Soon. Čeští producenti a režiséři prezentují své projekty zahraničním profesionálům – zástupcům mezinárodních festivalů, distributorům a sales agentům i veřejnosti. Tato akce se koná s podporou Asociace producentů v audiovizi (APA). Moderuje Diana Tabakov (DAFilms.cz).  
  
**ÚTERÝ 10. 3.**  
**Případová studie:** **Umění produkovat dokumenty o umění**  
16:30 – 17:45 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
Rakouský producent Johannes Rosenberger ze společnosti Navigator Film se ve své případové studii podělí o zkušenosti a nabídne vhled do specifik produkování a koprodukování různých dokumentárních žánrů na příkladu oceňovaného celovečerního dokumentárního filmu Velkolepé muzeum (Das große Museum) a navazující úspěšné dokumentární série Umění muzeí (The Art of Museums).

**STŘEDA 11. 3.**  
**Panelová diskuze: Filmem proti režimu: jak natáčet a neztratit svobodu**  
17:00 – 18:30 | Institut Cervantes, Kinosál  
  
V době alternativních pravd, fake news a trollích farem je více než nutné podporovat hlasy zastávající se těch přehlížených, propagovat svobodu slova, upozorňovat na veškeré křivdy přicházející od oficiálních vládních struktur a bojovat za pravdu. Je alarmující, že i Evropou se začínají plíživě šířit tendence z oficiálních struktur zasahovat, nebo rovnou umlčet kritické hlasy. Jakým podmínkám musí dnes filmaři čelit? Jak natáčet dokumentární filmy navzdory cenzuře a státní moci? A kdo jsou partneři, kteří vám mohou pomoci dokončit vaše filmy režimu navzdory? Moderovaná diskuse představí několik hostů z řad zahraničních filmařů, kteří se podělí o své velmi konkrétní zkušenosti s útlakem režimu nebo korumpovaných zákonodárců, stejně jako o to, jakým překážkám dnes autoři kritických dokumentárních filmů musí čelit.  
  
**ČTVRTEK 12. 3.**  
**Prezentace: East Doc Forum**  
9:30 – 14:00 | Divadlo Image, pasáž Metro  
  
Prestižní prezentace toho nejlepšího z připravované středo- a východoevropské dokumentární tvorby. Akreditovaným industry profesionálům se představí 21 dokumentárních projektů ve fázi vývoje/rané produkce. East Doc Forum přivítalo za 19 let své existence více než 800 filmařů a s jeho podporou bylo dokončeno na 200 dokumentárních filmů včetně mezinárodních titulů jako Juliiny sny, Poslední záchranka *v Sofii*, Ukrajinští šerifové, Králík po berlínsku, Švéd v žigulíku nebo Až přijde válka.