**Kompletní program East Doc Platform 2019***Program je v angličtině, přístupný bez akreditace, pokud není uvedeno jinak.*

**Sobota 9. března**

**17:30 – 18:30 | Institut Cervantes, Kinosál
Přednáška: CO VŠICHNI MAJÍ S TÍM PITCHINGEM?**
Zkušený dokumentární mentor Mikael Opstrup (EDN) ročně zhlédne 700–800 pitchingových trailerů a několik stovek prezentací. Zároveň je možná jedním z mála filmových profesionálů, kdo se na pitching stále dívá jako na konstruktivní a důležitou součást procesu vzniku filmu, jejíž existence by měla být zachována. Ve své přednášce se podělí o svůj pohled na pitchingové trailery a na to, jaký smysl může mít prezentovat film, který ještě neexistuje.

 **Neděle 10. března**

**10:00 – 11:30 | Institut Cervantes, Galerie
Přednáška: DOKUMENTÁRNÍ PRODUKCE V DOBĚ PŘEBYTKU**
Jak producenti přistupují k filmům, jejichž téma bylo již mnohokrát zpracováno? Nakolik aspekt předchozího zpracování určitého tématu ovlivňuje jejich rozhodnutí, zda film vůbec produkovat, a to, na co v projektu zaměřují pozornost? A jak velký vliv má toto hledisko na volbu producentské strategie ve vztahu k fondům, televizním stanicím a distributorům? To budou hlavní otázky, na které se ve své přednášce za využití příkladů filmů produkovaných v jeho společnosti UpNorth Film zaměří norský producent Torstein Parelius.

**10:00 – 11:30 | Institut Cervantes, Kinosál
Přednáška: NENÍ IMPAKT JAKO IMPAKT**
-- „Tohle je váš webdoc?“ // -- „Jo.“ // -- „Skvělé, to je výborné! Jakou má váš web návštěvnost?“ // -- „100 000.“ // -- „Wow, to je slušné číslo! A kolik jste na tom vydělal?“ // -- „Nula.“ // -- „[ehm] Ach… ok! Takže… o co vám šlo?“

Ve své přednášce zve expert na interaktivní projekty Frédéric Dubois na jízdu na horské dráze napříč bombastickou, trendy, super-mega-duper mediální krajinou. Hlavními tématy budou (nejen): rozbíjení „falešného“ impaktu, oproštění se od posedlosti čísly a statistikami či nastavení vlastní agendy na vytvoření účinné impaktové kampaně.

 **17:00 – 18:30 | Institut Cervantes, Kinosál
Masterclass: CHRISTIAN FREI**
Masterclass jednoho z nejvíce inovativních tvůrců současnosti, jehož filmy si mimo jiné odnesly nominaci na cenu Oscar a získaly dvě ocenění na festivalu Sundance. Snímky Christiana Freie se vyznačují velmi komplexním přístupem k tématu, unikátní intimitou, humanismem a neobvykle silným a propracovaným vizuálním přístupem. Ve své masterclass Frei přiblíží proces tvorby svého posledního snímku *Genesis 2.0*.

**Pondělí 11. března

9:30 – 11:30 | Institut Cervantes, Kinosál
Přednáška: MOJE PRÁCE S PROTAGONISTOU**
Marta Prus, Lukáš Kokeš a Damian Nenadić, zastupující mladou, avšak již etablovanou generaci současného evropského dokumentu, se podělí o svou praktickou zkušenost a přístup k rozličným aspektům spojeným s prací s protagonistou. Ve společné přednášce pohovoří o vytváření vztahu s protagonisty, udržování kontaktu s nimi i při natáčení ve vzdálenějších lokalitách a po delší časový úsek i o etických dilematech, která při své tvorbě řešili.

**10:00 – 11:30 | Institut Cervantes, Galerie
Přednáška: GOLD EXTRA – DOKUMENTÁRNÍ POSTUPY V NOVÝCH MÉDIÍCH**
Umělci Reinhold Bidner a Karl Zechenter představí rakouský umělecký kolektiv gold extra, který se ve své tvorbě zaměřuje na propojování oblasti umění a nových technologií. Jejich díla kombinují prvky performance, hudby, ale i hybridních médií. Inovativním způsobem pracují s médiem digitálních her, virtuální a rozšířené reality. Ve své přednášce představí své dokumentární hry jako From Darkness, přivádějící hráče do srdce Nairobi, či The Fallen zachycující události války na Ukrajině, ale přihlédnou i k virtuální realitě ve svém aktuálním projektu Documentary VR. [www.goldextra.com](http://www.goldextra.com/)

**17:30 – 19:00 | Institut Cervantes, Kinosál
Přednáška: OD PŘEDPRODUKČNÍHO PLÁNOVÁNÍ K POSTPRODUKČNÍ MAGII**
Během tvorby dokumentárního filmu se nedá řada věcí přesněji naplánovat. Je váš protagonista opravdu protagonistou? Měl by být příběh vyprávěný chronologicky? Nese scéna zamýšlený význam nebo má naopak odlišné vyznění? Od plánování v době preprodukce přes magii postprodukce až ke genialitě, kterou v sobě skýtají lepící papírky – střihač Phil Jandaly na konkrétních případech rozebere, jak každá tato fáze může jemně i dramaticky vytvarovat celovečerní dokumentární filmy v univerzální příběh překračující hranice a žánry.

**18:00 – 22:00 | Studio Alta
Projekce: KineDok Opening: DNY ŠÍLENSTVÍ (r. Damian Nenadić, HR, SI, 2018, 73') + předfilm SPOLU SAMI (r. Diana Cam Van Nguyen, CZ, 2018, 10')**
Představení filmů a promítacích míst pátého ročníku mezinárodní platformy pro alternativní distribuci dokumentárních filmů KineDok (od 18:00) a zahajovací projekce (od 20:00) – česká premiéra filmu Damiana Nenadiće Dny šílenství. Strhující portrét dvou duševně odlišných a neprávem vyloučených lidí, kteří se pokouší smířit se slepotou společnosti a záludností zdravotního systému, který je pasoval do role drogových závisláků. Po projekci filmu následuje beseda s režisérem filmu Damianem Nenadićem. Jako předfilm budou moct diváci zhlédnout oceňovaný animovaný dokument Diany Cam Van Nguyen *Spolu sami*.

**Úterý 12. března**

**10:00 – 11:15 | Institut Cervantes, Kinosál
Přednáška: ManicVR: VÝPRAVA DO SVĚTA BIPOLÁRNÍ PORUCHY**
Kanadská režisérka Kalina Bertin vyšla při tvorbě dokumentárního filmu a virtuální reality Manic ze zkušeností svých sourozenců trpících bipolární poruchou. Výsledná díla přináší komplexní vhled do nitra člověka trpícího duševní nemocí. Jak se ale vypořádat s přechodem z klasického, lineárního vyprávění do toho interaktivního? Jak se interaktivita a vnoření se do postav projeví na uživateli a jeho vnímání příběhu? A jaká etická pravidla je nutné dodržet při zachycení duševní poruchy? Kalina Bertin se ve své přednášce zaměří na tvůrčí proces při tvorbě ManicVR, i otázky spojené s virtuální realitou jako novým nástrojem pro možnou léčbu duševních poruch.

**11:30 – 13:00 | Institut Cervantes, Kinosál**
**Masterclass: MILA TURAJLIĆ a STAN NEUMANN – OŽIVOVÁNÍ MINULOSTI NA PLÁTNĚ**
Na příkladu ukázek ze svých filmů bude režisérka Mila Turajlić spolu s režisérem a střihačem Stanem Neumannem ilustrovat rozmanité metody zacházení s archivními materiály a možnosti jejich využití v současné dokumentární tvorbě. Jak docílit při práci s archivy rovnováhy mezi prostým poskytováním souvislostí a podněcováním divákovy imaginace?

**14:30 – 16:00 | Kino 35, Francouzský institut v Praze
Prezentace CZECH DOCS… COMING SOON**
Součástí programu East Doc Platform a festivalu Jeden svět je veřejná prezentace vybraných českých dokumentárních projektů ve fázi vývoje, výroby nebo postprodukce Czech Docs… Coming Soon. Čeští producenti a režiséři prezentují své projekty zahraničním profesionálům – zástupcům mezinárodních festivalů, distributorům a sales agentům i veřejnosti. Tato akce se koná s podporou Asociace producentů v audiovizi. Moderuje Tue Steen Müller.

**17:00 – 18:00 | Institut Cervantes, Kinosál
Případová studie: AUTORSKÝ DOKUMENT & SALES – BUĎME REALISTÉ, NIKOLI PESIMISTÉ**
Na příkladu tří filmů z katalogu své společnosti Syndicado nabídne zkušený sales agent Aleksandar Govedarica upřímnou sondu do současné situace týkající se oblasti prodeje autorských dokumentárních filmů. Jaká realistická očekávání by měli tvůrci mít v oblasti festivalových, televizních, kino, vzdělávacích, DVD a digitálních sales?

**Středa 13. března**

**10:00 – 12:00 | Institut Cervantes, Kinosál
Prezentace: EAST DOC SHORTS PITCH**
Zcela nová prezentace krátkých dokumentárních projektů z regionu střední a východní Evropy. Celkem pět krátkých připravovaných dokumentárních filmů se představí v rámci prezentace East Doc Shorts. Po skončení následují individuální schůzky v rámci East Doc Marketu. Moderuje Laurence Boyce (PÖFF – Tallinn Black Nights Film Festival, EE).

 **17:00 – 18:30 | Institut Cervantes, Kinosál
Panel: ŽENY V AUDIOVIZUÁLNÍM PRŮMYSLU: PŘÍKLADY Z PRAXE**
Diskuse o rovných příležitostech v audiovizuálním průmyslu probíhají již určitou dobu, nicméně bavit se o stejných podmínkách pro všechny je dnes důležité více než kdy jindy. Otázky kvót a vybalancovaných festivalových programů vyvolávají jak pozitivní ohlasy, tak i tvrdý odpor. Pojďme se podívat na konkrétní data a ukázat si příklady pozitivních dopadů, které podobné iniciativy mohou přinést, stejně jako ukázky z praxe a výsledky úspěšné aplikace rovných příležitostí. Jak mohou být zakomponované nejen do festivalových a dalších programů, ale i do státní podpory, jako v případě filmových fondů. Panelisté: Kristen Fitzpatrick (Women Make Movies, US), Leena Pasanen (DOK Leipzig, DE), Jenny Wikstrand (Švédský filmový institut, SE), Biljana Tutorov (Circle, RS). Moderuje Brigid O’Shea (DOK Leipzig, DE).

 **Čtvrtek 14. března**

**9:30 – 14:00 | Divadlo Image, pasáž Metro
Prezentace: EAST DOC FORUM
Pouze pro akreditované hosty – Industry, Press
​​​​​​​**Již podevatenácté proběhne prestižní prezentace toho nejlepšího z připravované středo- a východoevropské dokumentární tvorby. Akreditovaným industry profesionálům se představí 21 dokumentárních projektů ve fázi vývoje/rané produkce a 3 připravované interaktivní projekty. East Doc Forum přivítalo za 18 let své existence více než 700 filmařů a s jeho podporou bylo dokončeno 160 dokumentárních filmů včetně mezinárodních titulů jako Juliiny sny, Poslední záchranka v Sofii, Ukrajinští šerifové, Králík po berlínsku, Švéd v žigulíku nebo Až přijde válka, vítěz Ceny české filmové kritiky 2018.

**Projekty vybrané na East Doc Platform 2019**

[**East Doc Forum 2019**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-forum)**:**
[**V síti**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/30c9940e-47c9-41fe-bb15-d1c5a612ec03/v-siti)(r. Vít Klusák, Barbora Chalupová, prod. Hypermarket Film, CZ, SK)
[**Come With Me**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/d0c4e91a-f987-4e37-a69b-7e35d0265cb9/come-with-me)(r. Mihai Dragolea, prod. Ioana Lascar / DeFilm Production, RO)
[**Museum of the Revolution**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/1aa427d5-7743-49b3-abfd-711a34d8db79/museum-of-the-revolution) (r. Srđan Keča, prod. Vanja Jambrović / Restart, RS, HR)
[**Foyer Evropa**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/ea900d0b-cf1c-418c-8531-376e66091da6/foyer-evropa) (r. Tomáš Hlaváček, Michal Pavlásek, prod. Matěj Paclík / Breathless Films, CZ)
[**The New Imperium**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/337b19b6-aa71-404b-a22f-aa914d178339/the-new-imperium) (r. Anna Shishova-Bogolubova, prod. Vladislav Ketkovich / Ethnofund, RU)
[**Untitled Rastorguev Project**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/4f966510-cfda-4267-9738-1c51b981b5c5/untitled-rastorguev-project) (r. Susanna Baranzhieva, prod. Yevgeny Gindilis, Pavel Kostamarov, Max Tuula, Maria Gavrilova / TVINDIE, Marx Film, RU, EE)
[**Us and Them**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/a4e5673d-6791-4b75-8db2-f3569893d7d2/us-and-them)(r. Sandeep Rampal Balhara, prod. Marta Chojnacka / Holy Kał Films, PL, IN)
[**Wika!**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/2ba05b72-69e1-4b69-ace5-8bf3d4e86ddb/wika)(r. Agnieszka Zwiefka, prod. Katarzyna Slesicka / MY WAY STUDIO, PL)
[**Letopis 2020**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/ab1887d3-4fdc-44b8-9fa3-b1166aa00f8d/yearbook-2020) (r. Mária Rumanová, Martin Kollár, prod. Ivan Ostrochovský / Punkchart Films, SK)

**Na East Doc Fóru se představí také 12 projektů workshopu Ex Oriente Film:**
[**Alice in Mother's Land**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/b006d8c5-69eb-4ed4-a3e9-d2326508aec2/alice-in-mother-s-land)(r. Zhanna Agalakova, Tatjana Božić, prod. Magdalena Petrović / LEWA Productions, HR, DE, USA)
[**A Loss of Something Ever Felt**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/f5479a4d-7e72-4353-aad4-c7a054b062ce/a-loss-of-something-ever-felt)(r. Carlos Eduardo Lesmes López, prod. Liis Nimik / Alasti Kino OÜ, CO, EE, SE)
[**Myth**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/947daca0-fea1-49c3-b1b3-40e911316247/myth)(r. Yurkevich Daria, prod. Iarochenko Nicolaï / Russian Affair Production, BY, FR)
[**Bottlemen**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/ddaa624b-5e87-493b-93dc-9511c1d7e68c/bottlemen) (r. Nemanja Vojinović, prod. Nemanja Vojinović / Rt dobre nade, Marija Stojnić, RS)
[**Fragile Memory**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/5a93b055-5669-463d-87f1-c9f7fb0f30af/fragile-memory) (r. Ihor Ivanko, prod. Mariia Ponomarova, Volodymyr Tykhyy / Babylon '13, UA)
[**In the Sweltering Sun**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/666b8f27-c730-45a6-a4b2-e659d87570eb/in-the-sweltering-sun) (r. a prod. Shorena Tevzadze / Diafilm, GE)
[**Chat with Alice**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/d674302a-b1e5-40d7-9daf-11d7546d7824/chat-with-alice-former-title-love-lines)(r. Isabela von Tent, prod. Irina Malcea / Luna Film, RO)
[**Nová šichta**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/2828af6b-ea2f-4031-8f3b-209cc6ed0c6b/nova-sichta) (r. Jindřich Andrš, prod. Augustína Micková, Miloš Lochman / Moloko Film, CZ)
[**Olympijský mezičas**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/0cf1ba1d-8871-4b52-9507-07e8bf456b72/olympijsky-mezicas) (r. Haruna Honcoop, produkce: Vít Janeček, Zuzana Piussi / D1film, CZ)
[**The Pit**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/707c47fd-4b62-4109-b2b2-f3372ab835d5/the-pit) (r. Nikolay Bem, prod. Uliana Beletskaya / Siberian Studio Independent Cinema, RU)
[**One Dying Star**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/325c0018-7a0e-4937-8a3f-578eeb7d59fa/one-dying-star) (r. Tea Lukač, prod. Danilo Bećković / Mali Budo d.o.o., Marko Paljić, Andrijana Sofranić / Gargantua films, RS, SI)
[**Vlci na hranicích!**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/294838af-e233-48e4-aff0-69bf42e5b912/vlci-na-hranicich)(r. Martin Páv, prod. Zuzana Kučerová / Frame Films, CZ)

[**East Doc Market 2019**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-market)**:**
[**The Earth Is Blue as an Orange**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/ee62af60-7d57-45e8-bd0c-20f658cdb1cc/the-earth-is-blue-as-an-orange) (r. Iryna Tsilyk, prod. Anna Kapustina / Albatros Communicos, UA)
[**Heat Singers**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/6253eebf-b062-4ba8-b1ad-751ca61e4384/heat-singers-formerly-18-c)(dříve ***18 °C***)(r. Nadia Parfan, prod. Illia Gladshtein / Phalanstery Films, UA)
[**Holy Father**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/173bd5d1-f776-4ea2-ac07-e9cae71a9a46/holy-father)(r. Andrei Dascalescu, prod. Anda Ionescu / FilmLab, RO)
[**Skype Story**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/543e097f-7147-4faa-86ab-cf1731abb5ef/skype-story) (r. Kiur Aarma, prod. Margus Õunapuu / Film Tower, EE, SE)
[**An Ordinary Country**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/6160004c-892b-4f59-b1ce-82a83d3de4f6/an-ordinary-country) (r. Tomasz Wolski, prod. Anna Gawlita / Kijora, PL)
[**People, Gods and other Creatures**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/a8331038-d52e-4298-b697-7c02bf2a8ffa/people-gods-and-other-creatures)(r. Světa Strelnikova, prod. Frank Müller / Doppelplusultra, DE, GR, RU, FR)
[**War Is Over**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/48c8a226-6291-4d65-8821-2535e03cf519/war-is-over) (r. Stefano Obino, prod. Tania Masi, DE)
[**Butterfly Child Effect**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/923effb1-9579-490d-85e9-8cd84dc66755/butterfly-child-effect) (r. Jarosław Szmidt, prod. Kamil Przełęcki, Cineo Studio, PL)
[**Manželství**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/13c86492-6c24-4a78-b7be-efee59713191/manzelstvi) (r. Kateřina Hager, Asad Faruqi, prod. Kateřina Hager / Bohemian Productions, CZ, US)
[**My Mother the State**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/ebb1e6f9-8790-4636-a23e-65d506f979a6/my-mother-the-state) (r. Ieva Ozolina, prod. Madara Melberga / Fa Filma, LV)
[**Armenian Dreamers**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/015e2095-bffe-4021-8551-4f72bc170f69/armenian-dreamers) (r. Aren Malakyan, prod. Vahagn Khachatryan / Ulik Film Production, AM)
[**The Bay**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/69329668-8026-441f-9785-179c9e3bd736/the-bay) (r. Bruno Pavic, prod. Ivan Peric / Kazimir, HR)
[**A Man with a Fork in a World of Soup**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/020ee804-3e75-444a-ae09-af8c4a533143/a-man-with-a-fork-in-a-world-of-soup) (r. Grzegorz Pacek, prod. Monika Braid / Braidmade Films, PL, UK)
[**Adam Ondra: posunout hranice**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/a71b1b12-ffe6-41b1-ba5b-9f8366343ff5/adam-ondra-posunout-hranice) (r. Jan Šimánek, Petr Záruba, prod. Alice Tabery / Cinepoint, CZ)
[**Depth**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/4de2d5a8-4229-47e6-8872-2678e38e8bf3/depth) (r. Vadym Ilkov, prod. Darya Bassel, UA)
[**THE TAP TAP - Postiženi muzikou**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/d3e3b500-821c-49d8-93c3-ce3f1237aa1b/the-tap-tap-postizeni-muzikou-pracovni-nazev) (pracovní název) (r. Radovan Síbrt, prod. Alžběta Karásková, Karel Poupě / PINK, Hanka Kastelicová, Tereza Polachová - HBO Europe s.r.o., CZ)
[**Můj otec Antonín Kratochvíl**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/f5275cdd-72ba-4d09-93bc-146e6f4704a5/muj-otec-antonin-kratochvil) (r. Andrea Sedláčková, prod. Martin Hůlovec, Barbora Kinkalová / Punk Film, coprod. Věra Krincvajová / Česká televize, CZ)
[**Ako som sa stala partizánkou**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/637dba1f-f611-4b14-8c2f-754243ed97f1/how-i-became-a-partisan) (r. Vera Lacková, prod. Jan Bodnár / Media Voice, koprod. Jarmila Poláková / Film & Sociologie, SK/CZ)

[**East Doc Shorts 2019**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-shorts)**:**
[**Štvanice**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/3fec6675-7a74-4224-9a25-fb000f3fa862/stvanice) (r. Michaela Režová, prod. Michaela Režová, CZ)
[**The Tragic Ones**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/5b01296d-4921-4212-af83-0c5f1b818ca7/the-tragic-ones) (r. Jan Stapor, prod. Agata Walkosz / AGAWA Films, PL)
[**All These Walls**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/a1e0d9ca-83ae-47a5-97d3-5d3e52067628/all-these-walls) (r. Agnese Kušnere, prod. Agnese Kušnere, DE, LV, EE, LT)
[**Zvuk Černobylu**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/6bda39a5-349e-42b1-b878-b875ec67047c/zvuk-cernobylu) (r. Eliška Cílková, prod. Jindřich Andrš / Gamma Pictures s.r.o., CZ)
[**Listen to the Dove Singing**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/75a2217d-2833-4f49-a150-285c63665065/listen-to-the-dove-singing) (r. Nevena Desivojevic, prod. Ivan Milosavljevic / Black Rooster Studio, RS)

[**East Doc Interactive 2019**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-interactive)**:**
[**Malaria 1983**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/a8cb99c1-7e39-4018-a695-ec1ad3dc7185/malaria-1983) (r. Petr Salaba, prod. Radim Procházka / Produkce Radim Procházka, CZ)
[**Pearl of Absurd**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/e1119cad-5662-441f-8afd-ce9559c84309/pearl-of-absurd) (r. Oleksandra Chuprina, prod. Elmira Asadova / Contemporary Ukrainian Cinema "CUC", UA)
[**Hotel Astoria**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/d44620ad-1269-4970-bc88-b1c437d2cf84/hotel-astoria) (r. Alina Cyranek, prod. Alina Cyranek, Falk Schuster, DE)
[**The Interview**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/e9b08e10-7e87-4c87-89c2-5f5050c2a45b/the-interview) (r. Thom Vander Beken, prod. Tomas Leyers / Minds Meet, BE)
[**Chocolate Milk**](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/1ffcc695-8784-43b9-8fdd-49c5d46f39d4/chocolate-milk) (r. Sonja Bozic, Jonathan Weiner, prod. Sonja Bozic, Vladimir Vidic / Dart Film, US, RS)

Bližší informace o vybraných projektech: <http://bit.ly/edp2019_projekty_detaily>