

Tisková zpráva:

Praha, 19. února 2019

**East Doc Platform 2019
Eastern Logic ovládne i dokumentární film**

**Ve dnech 9.–15. března 2019 se v Praze uskuteční osmý ročník East Doc Platform (EDP), největší akce pro dokumentární tvůrce ve střední a východní Evropě. Pro širokou veřejnost je připravena řada inspirativních přednášek a masterclasses oceňovaných a respektovaných tvůrců: na Oscara nominovaný a dvakrát v Sundance oceněný Christian Frei pohovoří o svém nejnovějším filmu *Genesis 2.0*, režisérka festivalového hitu *Over the Limit* Marta Prus společně s Lukášem Kokešem a Damianem Nenadićem přiblíží práci s protagonisty. Program, jehož většina se uskuteční v Institutu Cervantes, je v anglickém jazyce. Vstup je zdarma. Během pitchingů, prezentací a na individuálních schůzkách se filmovým profesionálům – distributorům, sales agentům, zástupcům televizí a festivalů z celého světa – představí 56 projektů včetně 5 interaktivních. Do výběru se letos dostalo celkem 21 českých a koprodukčních projektů s českou účastí. Pro ty nejlepší jsou přichystány ceny určené na další vývoj v celkové hodnotě přesahující 17 800 eur.**

Letošní téma **Eastern Logic** odkazuje na svéráznou identitu spojující země bývalého východního bloku. „Východní logika“ vystihuje způsob uvažování promítající se do dokumentárních filmů z tohoto regionu, a to nejen po stránce filmové, ale i tematické. Ve srovnání se západní produkcí jsou východní dokumenty jistým zjevením, vyčnívají svou jinakostí, divností, otevřeností. Často filmově nedokonalé, ale svým způsobem své a, ač se styl liší zemi od země, jistý „východní“ úhel pohledu převládá. Eastern Logic je o hledání identity prostoru, který se posledních třicet let snažil přizpůsobit nově nabytým podmínkám, namísto aby našel identitu vlastní. Eastern Logic je tedy hlavně i o nás, o našem úhlu pohledu a přijetí toho, kdo jsme.„Grafického zpracování se tradičně ujal Zdeněk Durdil, který oprášil několik atributů tolik příznačných pro náš region, nejen na první pohled nápadné břízy, ale i motiv kutilství, fenomén domácího bastlení a představy, že ‚všechno se dá přece nějak udělat‘, což je často nejkratší cesta ke katastrofě, ale zároveň i do jisté míry podhoubí pro velmi kreativní počiny,“ dodává vedoucí East Doc Platform Zdeněk Blaha.

**Připravované české dokumenty**Během očekávané veřejné prezentace **Czech Docs… Coming Soon** se zahraničním profesionálům představí sedm českých dokumentárních projektů. Anna Kaslová z Institutu dokumentárního filmu podotýká: „Jsme rádi, že se na prezentaci objeví filmy tvůrců tří dokumentaristických generací s osobními tématy i přesahy za hranice. Novinkou je díky spolupráci s Jedním světem zařazení trojice dokončených titulů, jež budou moct diváci zhlédnout na aktuálním ročníku festivalu. Jsou jimiBratři Okamurovi z cyklu Český žurnál v režii Filipa Remundy, Začít znovu Evy Tomanové a Volání divočiny Karolíny Peroutkové.“ Prezentace, jejíž moderace se ujme dokumentární expert Tue Steen Müller, se uskuteční s podporou [Asociace producentů v audiovizi](http://www.asociaceproducentu.cz/) (APA).

Projekty prezentované na Czech Docs… Coming Soon:

[***​Kiruna 2.0***](https://dokweb.net/database/films/synopsis/4de045d8-c8ca-4679-b575-b6a638f5d6ff/kiruna-2-0) (r. Greta Stocklassa, prod. Veronika Kührová, Michal Kráčmer / Analog​ ​Vision, CZ)
[***Český žurnál: Bratři Okamurovi***](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/91f0ddcd-758f-4cac-b2dc-e1d8bea51f7f/cesky-zurnal-bratri-okamurovi)(r. Filip Remunda, prod. Petr Kubica​ ​/ Česká televize, CZ)
[***The Sound Is Innocent***](https://dokweb.net/database/films/synopsis/76ca2a4b-2377-4681-87d5-7b3fa7a01e10/the-sound-is-innocent) (r. Johana Ožvold, prod. Kristýna Michálek​ ​Květová / Cinémotif Films, CZ/FR/SK)
[***Dálava***](https://dokweb.net/databaze/filmy/synopsis/53a89c76-a7cf-4df2-8dc2-8eaf6d26be69/dalava)(pracovní název) (r. Martin Mareček, prod. Petr Oukropec​ ​/ Negativ Film Productions, Hanka ​Kastelicová, Tereza Polachová / HBO Europe, CZ)
[***Začít znovu***](https://dokweb.net/database/films/synopsis/76f1d0c4-b9c5-4088-b787-1aa4b710de86/another-chance) (r. Eva Tomanová, prod. Jiří Konečný / endorfilm, CZ)
[***Volání divočiny***](https://dokweb.net/database/films/synopsis/08b400bf-0598-40e4-aa7a-6bdf4cb5e1c2/the-call-of-the-wild)​ ​(r. Karolína Peroutková, CZ)
[***Komunismus***](https://dokweb.net/database/films/synopsis/95428715-e22e-46e1-b761-164373370dac/communism) (r. Karel Vachek, prod. Mikuláš ​Novotný, Radim Procházka / Background Films, Robert Kirchhoff / atelier.doc, CZ/SK)

Více informací: <http://bit.ly/czech-docs-2019-projekty>

 **Ženy v audiovizuálním průmyslu**Otázky kvót a vybalancovaných festivalových programů vyvolávají jak pozitivní ohlasy, tak i tvrdý odpor. Konkrétní data i příklady pozitivních dopadů – tím vším se bude ve středu 13. března od 17:00 v Institutu Cervantes zabývat panel **Ženy v audiovizuálním průmyslu: Příklady z praxe**, jehož se zúčastní **Kristen Fitzpatrick** (Women Make Movies), **Leena Pasanen** (DOK Leipzig), **Jenny Wikstrand** (Švédský filmový institut) a **Biljana Tutorov** (Circle). Moderuje **Brigid O’Shea** (DOK Leipzig).

 **Přednášky a masterclasses**Institut dokumentárního filmu připravil řadu přednášek a masterclasses nejen pro účastníky mezinárodního workshopu Ex Oriente Film, ale také pro širokou veřejnost. Jeden z nejinovativnějších tvůrců současného dokumentu **Christian Frei**, jehož filmy si mimo jiné odnesly nominaci na Oscara a získaly dvě ocenění na festivalu Sundance, přiblíží proces tvorby svého posledního snímku ***Genesis 2.0***.

Režisérka **Mila Turajlić** (*Cinema Komunisto*) a režisér a střihač **Stan Neumann** budou během společné masterclass, nazvané **Oživování minulosti na plátně**, ilustrovat rozmanité metody zacházení s archivními materiály a možnosti jejich využití v současné dokumentární tvorbě.

**Marta Prus** (*Over the Limit*), **Lukáš Kokeš** (*Nic jako dřív*) a **Damian Nenadić** (*Dny šílenství*) ve společné přednášce pohovoří o vytváření vztahu s protagonisty a etických dilematech, která při své tvorbě řešili.

Jak producenti přistupují k filmům, jejichž téma bylo již mnohokrát zpracováno? Na tuto a další otázky se ve své přednášce **Dokumentární produkce v době přebytku** za využití příkladů filmů produkovaných v jeho společnosti UpNorth Film zaměří norský producent **Torstein Parelius**.

**East Doc Interactive**Do světa bipolární poruchy zavede diváky přednáška **Kaliny Bertin**, tvůrkyně oceňovaného dokumentárního filmu a VR *Manic*. Ten budou moct diváci zhlédnout v Centru současného umění DOX v rámci sekce **Jeden svět interaktivně**.
 **Reinhold Bidner** a **Karl Zechenter** představí rakouský umělecký kolektiv **gold extra**, který se ve své tvorbě zaměřuje na propojování oblasti umění a nových technologií, kdy kombinují dokumentární látku s videohrami a virtuální realitou.

Ve své přednášce, nazvané **Není impakt jako impakt**, expert na interaktivní projekty **Frédéric Dubois** divákům vysvětlí, jak vytvořit účinnou impaktovou kampaň.

Bližší informace o programu a hostech East Doc Interactive: <http://bit.ly/east-doc-interactive-2019-detaily>

**KineDok zahajuje pátý ročník**Na jednom ze svých pražských promítacích míst, ve Studiu Alta, zahájí nový, již pátý ročník mezinárodní alternativní distribuční platforma KineDok. V pondělí **11. března od 18:00** se uskuteční představení 14 nových titulů letošní edice KineDoku a **od 20:00** bude promítnut v české premiéře strhující portrét dvou duševně odlišných lidí, ***Dny šílenství*** (Days of Madness), který budou moct vidět nejen diváci na promítacích místech po celé České republice, ale také v partnerských zemích: Slovensku, Bulharsku, Chorvatsku, Maďarsku, Rumunsku a Norsku. Po projekci bude následovat diskuze s režisérem **Damianem Nenadićem**. Jako předfilm budou moct diváci zhlédnout oceňovaný animovaný dokument **Diany Cam Van Nguyen *Spolu sami***.

**Šance nejen pro české filmaře**Ještě před vrcholem programu East Doc Platform, jímž je prezentace East Doc Forum, se uskuteční [**East Doc Shorts Pitch**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-shorts), nová prezentace pětice krátkých připravovaných dokumentů, mezi nimiž jsou také dva české projekty. ***Štvanice*** **Michaely Režové** kombinuje animaci a dokumentární přístup zachycující prolínání sportu a lidských osudů v dobách totality. ***Pripyat Piano*** režisérky **Elišky Cílkové** poeticky, bez dialogů, jen za pomoci písní a zvuků, zachycuje atmosféru města duchů Pripjať.

Ve čtvrtek 14. 3. od 9:30 již po devatenácté proběhne prestižní prezentace toho nejlepšího z připravované středo- a východoevropské dokumentární tvorby [**East Doc Forum**](https://dokweb.net/aktivity/east-doc-platform/2019/east-doc-forum). Akreditovaným industry profesionálům a novinářům se představí 21 dokumentárních projektů ve fázi vývoje/rané produkce a tři připravované dokumentární VR projekty. Mezi vybranými projekty je pět českých zástupců: ***V síti*Barbory Chalupové** a **Víta Klusáka** otevírá doposud tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. ***Foyer Evropa*** režisérů **Tomáše Hlaváčka** a **Michala Pavláska** zavede diváky do Bělehradu, kde dvě komunity bojují o svá práva. Připravované filmy představí také tvůrci, jež se účastní mezinárodního workshopu Ex Oriente Film: ***Nová šichta*** **Jindřicha Andrše**, jenž navazuje na svůj úspěšný krátký film *Poslední šichta*, v němž dále sleduje svérázného hrdinu – bývalého horníka OKD, ambiciózní ***Olympijský mezičas*** **Haruny Hancoop** a ***Vlci na hranicích* Martina Páva**, jenž aktuálně boduje na festivalech se svým filmem *Kibera: Příběh slumu*.

**Mezinárodní porota a ceny**Filmaři, kteří na East Doc Platform představí své připravované dokumenty, budou usilovat o některou z cen věnovanou na další rozvoj svého filmu. Mezinárodní porota v sestavě **Catherine Le Clef** (sales agentka, CAT&Docs), **Barbara Fuchs** (TV producentka, ARTE France), **Flora Gregory** (Global Short Docs Forum, One World Media), **Mike Lerner** (producent, Roast Beef Productions) a **Myrocia Watamaniuk** (zástupkyně festivalu, Hot Docs) ocení nejlepší projekt ve fázi vývoje a výroby **Cenou East Doc Platform**v hodnotě 7 500 eur. Generální mediální partner **Česká televize** vyhlásí vítěze **Koprodukční ceny ČT** spojenou s finanční podporou v hodnotě 150 000 korun českých. Všechny projekty vybrané na East Doc Platform 2019 budou navíc soutěžit o **Cenu HBO Europe** v hodnotě 2 000 eur věnovanou na vývoj projektu. **Current Time TV** podpoří vybraného režiséra finanční částkou 1 500 eur.

**O Institutu dokumentárního filmu**Institut dokumentárního filmu (IDF) podporuje již od roku 2001 východoevropský a středoevropský dokumentární film ve všech fázích výroby. Začínajícím i zkušeným režisérům pomáhá s vývojem jejich filmů, producentům pak s financováním, distribucí i propagací jejich snímků, stejně jako s orientací na mezinárodním trhu. To vše s využitím bohatých zkušeností renomovaných světových odborníků. Celá řada filmů podpořených aktivitami IDF pravidelně získává ocenění na předních filmových festivalech (mj. *Juliiny sny*, *Over the Limit*, *Až přijde válka*). Pro veřejnost IDF organizuje přednášky a projekce těch nejzajímavějších autorských dokumentů nejen v kinosálech, ale i v nejrůznějších alternativních prostorech.

Více informací o všech aktivitách IDF, kompletní program EDP 2019 i letošní vizuál najdete na [dokweb.net](https://dokweb.net/).

**Praktické informace:**

**Institut Cervantes***,* Na Rybníčku 6, Praha 2 (vstup ze Štěpánské ul.)
**Divadlo Image**, Národní 25, Praha 1 (v Pasáži Metro)
**Galerie Kritiků**, Palác Adria, Jungmannova 31, Praha 1
**Francouzský institut, Kino 35**, Štěpánská 35, Praha 1
**Tibet Open House (Divácké centrum festivalu Jeden svět)**, Školská 28, Praha 1
**Studio Alta,** U Výstaviště 21, Praha 7

**V případě dotazu, žádosti o rozhovor či jiné záležitosti ráda odpoví:**
Veronika Zýková
PR IDF
Tel.: +420 736 116 013
E-mail: zykova@dokweb.net

**East Doc Platform 2019 podpořili:**

Finanční podpora:

Kreativní Evropa MEDIA, Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kinematografie, Visegrad Fund, APA – Asociace producentů v audiovizi, Fondo Audiovisivo FVG, Magistrát hlavního města Prahy, HBO Europe, Rakouské kulturní fórum

Generální mediální partner:

Česká televize

Významní partneři:

Eurimages, Current Time TV, IDFA, DOK Leipzig, Sunny Side of the Doc, Docs Barcelona, Sheffield Doc/Fest, id w

Partneři:

FAMU, EAVE, EDN, Czech Film Center, DOX, dok.incubator, AVRAR, MFDF Ji.hlava, Krakow Film Foundation

Mediální partneři:

Cineuropa, Film New Europe, Radio 1, DAFilms, Cinepur, 25fps

Pořadatel: Institut dokumentárního filmu

Spolupořadatel: Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět