 **Tisková zpráva, Praha, 26. 8. 2021**  
**KineDok uvádí Český žurnál: Slepice, virus a my**

**Projekt alternativní distribuce KineDok, Česká televize a Spolek Hájovna srdečně zvou na slavnostní projekci filmu *Český žurnál: Slepice, virus a my*, která se uskuteční 1. září od 20:00 za účasti autorů v komunitním prostoru Spolku Hájovna (U Lesíka 23, Praha 5-Košíře). Po filmu bude následovat diskuze s režisérem a scenáristou Filipem Remundou, scenáristkou Ivonou Remundovou a protagonisty filmu. Vstupné bude zdarma.**

**Český žurnál: Slepice, virus a my (režie: Filip Remunda, 2020)**

Film začal vznikat během koronavirové krize, kdy se autoři filmu se svými třemi dětmi uchýlili na chalupu v Pošumaví. Při surfování na internetu děti narazí i na záběry z asijského tržiště. Jsou šokovány, když vidí přeplněné klece plné koček a psů určených na porážku; kamera brouzdá tržištěm dál a objevuje rozporcované hady, krysy a další divoká zvířata včetně netopýrů. Z dalšího videa se děti dozvídají, že se koronavirus údajně rozšířil na tomto tržišti z divokých zvířat na lidi.

Úvahy o vztahu lidí a zvířat je dovedou až k rozhodnutí chovat na chalupě slepice, podobně jako jejich místní sousedé. Rodiče koupí každému slepici z klecového chovu. Slepice jsou zubožené, vypadají jinak než slepice u sousedů na zahrádce. Děti zjišťují, proč tomu tak je. Dozvídají se detaily ze života slepic v klecích. Jejich otázky nepostrádají dětskou naivitu, o to víc jsou však naléhavé. Vycházíme z toho, že v době, kdy jde o život lidem, se dostávají práva zvířat do stínu. To však děti nezajímá a na základě příběhu svých slepic se chtějí dovědět víc o tom, proč se lidé na světě chovají ke zvířatům tak bezohledně. Den za dnem se děti učí o slepice starat, čerpají rady zkušených chovatelů ze sousedství. I s nimi se baví o vztahu člověka a zvířat. Je to dobrá příležitost zamyslet se nad rozdílem chovu hospodářských zvířat na vesnických dvorcích a velkochovech. V souvislosti s tím se čerství chovatelé slepic seznamují s politiky, kteří řeší zákon o zákazu klecových chovů slepic v Česku.

Dokument je výjimečný tím, že společenské a ekologické téma zkoumá dětským pohledem, který je nejen emotivní, ale až překvapivě logický. Zachráněné slepice se na zahradě dětí mezitím zabydlely, dorůstá jim peří, začínají opět snášet vejce. V září začíná nový školní rok, děti se však kvůli druhé vlně pandemie ve škole moc neohřejí, vracejí se zpět na chalupu, starají se o rodiče, kteří mezitím onemocněli na koronavirus. A těší se, že na jaře zase pár slepic z velkochovu zachrání.

**Filip Remunda**

Vystudoval katedru dokumentární tvorby na pražské FAMU v dílně Karla Vachka a roce 2011 spoluzaložil Institut dokumentárního filmu (IDF), instituci, která poskytuje tvůrčí a podpůrné zázemí pro český a východoevropský dokument. Je rovněž spoluautorem alternativní distribuční platformy KineDok, který patří od roku 2015 mezi nejmladší aktivitu IDF. Pravidelně působí i jako lektor workshopu Ex Oriente Film. V roce 2003 založil spolu s Vítem Klusákem produkční společnost Hypermarket Film, jež stojí za řadou úspěšných celovečerních dokumentárních filmů, vyrábí cyklus autorských dokumentů *Český žurnál*, sociálně kuchařskou show *Ano, šéfe!* a sérii online dokumentárních detektivek *Zvláštní vyšetřování*. Jejich zatím posledním společným filmem je *Jak bůh hledal Karla*.

**O Institutu dokumentárního filmu**

Institut dokumentárního filmu (IDF) podporuje již od roku 2001 východoevropský a středoevropský dokumentární film ve všech fázích výroby. Začínajícím i zkušeným režisérům pomáhá s vývojem jejich filmů, producentům pak s financováním, distribucí i propagací jejich snímků, stejně jako s orientací na mezinárodním trhu. To vše s využitím bohatých zkušeností renomovaných světových odborníků. Řada filmů podpořených aktivitami IDF pravidelně získává ocenění na předních filmových festivalech (mj. *Nová šichta*, *Over the Limit*, *Lekce lásky* či *How Big Is the Galaxy?*). Pro veřejnost IDF organizuje přednášky a projekce těch nejzajímavějších autorských dokumentů nejen v kinosálech, ale i v nejrůznějších alternativních prostorách prostřednictvím mezinárodního projektu KineDok.

[dokweb.net](file:///Users/annajurkova/Downloads/dokweb.net)

**O KineDoku**

KineDok, to je autorský dokument na 200 netradičních místech v 7 zemích Evropy – mezinárodní společenství a alternativní distribuční síť spojující fanoušky a tvůrce dokumentárního filmu. Promítání na netradičních místech jsou doprovázená diskuzemi s filmaři, hosty a dalším programem.

[kinedok.net](file:///Users/annajurkova/Downloads/kinedok.net)

**Kontakt pro média:**

*Veronika Zýková | PR IDF | tel.: +420 736 116 013 | e-mail: zykova@dokweb.net*

*Anna Jurková | PR KineDok | tel.: +420 605 136 254 | e-mail: jurkova@dokweb.net*